

## **"Stayin Alive", interpretada por Bee Gees, presenta el ritmo adecuado para salvar vidas**

### **Sr. Director:**

Los días 17 y 18 de octubre de 2008, apareció divulgada en diversos medios de comunicación social la noticia de que la Universidad de Illinois (EE.UU.) había realizado una investigación cuyos resultados demostraban que la canción "Stayin Alive", interpretada por Bee Gees, presenta el ritmo adecuado para salvar vidas<sup>1</sup>.

Nos congratula enormemente este hecho porque refuerza nuestros estudios presentados en jornadas y congresos científicos para la utilización del metrónomo como instrumento didáctico en la RCP<sup>2</sup> y la utilización de una canción con ritmo de 104 pulsaciones *-beats-* por minuto (bpm) para mantener la velocidad de las compresiones torácicas (CT)<sup>3</sup>.

Este último estudio, que viene a coincidir con el realizado por David Matlock de la citada Universidad<sup>4</sup>, indica que adaptarse al ritmo de 100 CT por minuto (cpm) no siempre es sencillo, ya que factores individuales y de presión social impiden la buena administración de las CT y la pérdida del ritmo de compresión. Los resultados que se obtuvieron en un experimento realizado en la formación de nuestro personal demuestran que, al iniciar una reanimación cardiopulmonar (RCP), los reanimadores administran las CT a mucha velocidad. Ello provoca el agotamiento prematuro, impide que el tórax regrese completamente a su posición original y, por tanto, que se genere el flujo adecuado de sangre para conseguir supervivencia y la disminución de las secuelas postparada. Nuestro grupo propuso el chotis (aunque cualquier reanimador puede utilizar su propia canción siempre que se interprete a ese ritmo), como forma musical que, a tiempo de 104 bmp, marca una secuencia rítmica que asegura la regularidad y la

medida de las CT tal y como se indica en las nuevas recomendaciones de RCP. Además, garantiza la contención en la frecuencia del reanimador y el fácil recuerdo del método.

Para que las CT sean efectivas, las recomendaciones de la *American Heart Association* (AHA) indican que los reanimadores deben comprimir con firmeza y rapidez a razón de 100 cpm, permitiendo que el pecho recupere la posición normal<sup>5</sup>. Por tanto, al igual que los videos de instrucción para legos de la AHA<sup>6</sup> refuerzan activamente la velocidad de las CT con la obligación de seguir el ritmo de una canción, "El Pichi" u otra canción con el mismo tiempo, cumplen esta función en la RCP, hecho por el que recomendamos el empleo de este sencillo método para la realización de RCP y para la docencia de esta materia.

### **Bibliografía**

- 1 Corporación de Radio y Televisión Española. "Stayin Alive", el ritmo adecuado para salvar vidas. (Consultado 18 de octubre de 2008). Disponible en: <http://www.rtve.es/noticias/20081017/stayin-alive-ritmo-adecuado-para-salvar-vidas/179488.shtml>.
- 2 Barbolla García JA, Penín López M, Martín Picazo J, Fernández Gallego J, Gómez-Mascaraque Pérez FJ, de Elías Hernández R. El metrónomo como instrumento didáctico en la reanimación cardiopulmonar. *Emergencias*. 2007;19(Extraordinario):215-6.
- 3 Barbolla García JA, Penín López M, Martín Picazo J, Herrero Ruiz PP, Casasano Merino O. "El Pichi", la RCP más Castiza. Póster defendido en XVII Jornadas Municipales sobre Catástrofes, SAMUR-Protección Civil Ciudad de Madrid. Madrid, 23 al 25 de mayo de 2008.
- 4 Matlock D, Hafner Jr JW, Bockewitz EG, Barker LT, Dewar JD. "Stayin Alive": a pilot study to test the effectiveness of a novel mental metronome in maintaining appropriate compression rates in simulated cardiac arrest scenarios. *Ann Emerg Med*. 2008;52(Supplement):67-8.
- 5 AHA. Principales cambios de interés para todos los reanimadores. *Currents*. 2005;16:3.
- 6 AHA. Salvacorazones RCP. Un curso completo para el respondedor lego. AWWWE producción de ediciones en español y portugués. Cód. 70-2198.

Juan Antonio BARBOLLA GARCÍA,  
Mónica PENÍN LÓPEZ,  
Jesús MARTÍN PICAZO,  
Pedro Pablo HERRERO RUÍZ  
SAMUR-Protección Civil. Madrid, España.